



# Presentación

## El cine contemporáneo

Lauro Zavala



La presentación de este número temático sobre cine en la revista *Ciencia* es una ocasión propicia para formular una pregunta crucial: ¿cuál es la situación de la investigación universitaria sobre el cine en México?

Habría que empezar por señalar que en Latinoamérica todavía no existe ningún país que cuente con un programa de doctorado en estudios cinematográficos, ni con un Instituto de Investigaciones Audiovisuales. Sin embargo, la producción de libros sobre cine publicados en México ha aumentado notablemente en los últimos diez años, pasando de menos de diez a poco más de 50 títulos cada año.

Por otra parte, los primeros programas de posgrado dedicados exclusivamente a los estudios cinematográficos en Francia y Estados Unidos se crearon en la década de 1960. Hoy en día hay más de 2000 programas tan sólo en Estados Unidos, y ahí mismo se publican más de 500 libros de investigación sobre cine cada año.

Este número temático es una pequeña muestra de lo que se está investigando en el país, con colaboraciones provenientes de Cuernavaca, Toluca, Villahermosa y la Ciudad de México. Está orientado a presentar algunas aproximaciones *humanísticas* a los productos audiovisuales, en un terreno de la investigación conocido como *análisis cinematográfico*. Aquí confluyen la filosofía, la narratología, la semiótica y los estudios sobre la imagen y el sonido. Con sus herramientas se muestran las maneras como el cine, tanto el de ficción como el

documental, construye una mirada específica y propone una realidad representada en sus propios términos.

Podrían quedar para otra ocasión las aproximaciones *sociales* a los procesos cinematográficos, desde disciplinas como la antropología del consumo, la historia regional y la psicología de la recepción, además del papel que cumplen la crítica especializada, los archivos fílmicos y el empleo del cine como herramienta educativa. Y son igualmente relevantes las aproximaciones desde la historia de la tecnología que hace posible la actual tendencia a la digitalización, lo cual está produciendo profundos cambios en los procesos de producción, distribución, conservación, exhibición, acceso y fruición de los materiales audiovisuales.

Este número de *Ciencia* se abre con una breve mirada a la manera en que el cine de ficción ha observado a los científicos en su trabajo cotidiano. Enseguida se reflexiona sobre la condición humana desde la perspectiva que propone la ciencia ficción. En el resto de las colaboraciones se estudia cada uno de los componentes esenciales del lenguaje audiovisual: la imagen, el sonido, el montaje, la narración y la ideología.

La publicación de este número temático tiene un valor especial para la comunidad de investigadores de cine, pues significa un reconocimiento del interés que este campo de estudio tiene para el resto de la comunidad científica. Esperamos que estos materiales despierten el interés de los lectores, como una primera aproximación a un terreno de la investigación interdisciplinaria que está en continuo crecimiento.

"EL CINE CONTEMPORÁNEO"

ROLL

3

6.6

2

DIRECTOR

OPERADOR FOTOGRAFIA

FA524