

Lauro Zavala, editor huésped

PRESENTACIÓN

La ciencia en el cine



No todos somos científicos. Pero todos somos espectadores de cine y hemos disfrutado películas donde se presentan las experiencias de los científicos y los conceptos centrales de la ciencia.

En este número de *Ciencia* presentamos varias aproximaciones a la intensa relación que siempre ha existido entre la ciencia y el cine.

En su actividad profesional, los científicos se han apoyado en el cine para comunicar de manera accesible los conceptos más sorprendentes de su trabajo de investigación (véase el artículo de Roberto Domínguez). A su vez, el cine ha expandido sus posibilidades comunicativas al aprovechar los avances de la tecnología (Sergio Aguilar).

La relación de los seres humanos con la naturaleza ha sido estudiada por la bioética, cuyas diversas posturas pueden observarse en el cine mexicano (Rocío González de Arce). Asimismo, desde *Nosferatu* (1922) hasta la serie *Resident Evil* (2002-2017), las epidemias han estado presentes en el cine, como una alegoría de la relación de los científicos con la naturaleza (Baldomero Ruiz).

Por otra parte, la representación de las mujeres científicas en el cine mexicano, especialmente durante las décadas de 1940 a 1970, ha sido un reflejo de la misoginia dominante en ese periodo (Yolanda Mercader). Esta tradición cinema-

tográfica tiene su equivalente, para el género masculino, en el cine de luchadores del mismo periodo, donde se muestra la variante nacional del científico loco (Delfín Romero).

Este *dossier* sobre cine y ciencia se cierra con la presentación de dos filmografías. La primera contiene la referencia de 100 películas sobre los científicos en el cine; ya sean películas biográficas sobre científicos notables, películas sobre científicos ejemplares creados por la ficción o documentales sobre la ciencia y los científicos. Esta filmografía registra materiales sobre 14 campos del conocimiento científico (desde las matemáticas hasta la criptología). Por su parte, la segunda filmografía registra 50 películas notables de ciencia ficción.

El químico George M. Bodner, en un artículo para la revista *University Chemical Education* (2001), señaló que la selección de breves escenas de películas proyectadas durante los cursos universitarios de ciencia son una herramienta útil para la enseñanza, debido a que estos materiales tienen las mismas ca-

racterísticas que se encuentran en una buena conferencia: permiten enseñar la materia, son divertidas, son disfrutadas por los estudiantes, capturan su atención y ofrecen ejemplos de conceptos abstractos.¹

Al ofrecer sorpresa, humor y verdad, estas escenas seleccionadas de películas del cine de ficción o documental son consideradas como “materiales kinética y termodinámicamente favorables para la enseñanza”. El término propuesto por Bodner para referirse a estos materiales es *exocharmic*, es decir, son materiales que “exudan encanto”.

Con el presente *dossier* sobre la presencia de la ciencia y los científicos en el cine biográfico, de ficción, de ciencia ficción y documental, lo mismo nacional que extranjero, esperamos contribuir al estudio y la difusión de la ciencia en el espacio universitario, y propiciar el empleo del cine como una herramienta para la enseñanza y difusión.

¹ Griep, M. y M. Mikasen (2009), *ReAction! Chemistry in the Movies*, Nueva York, Oxford University Press, p. 298.

