

Filmografía

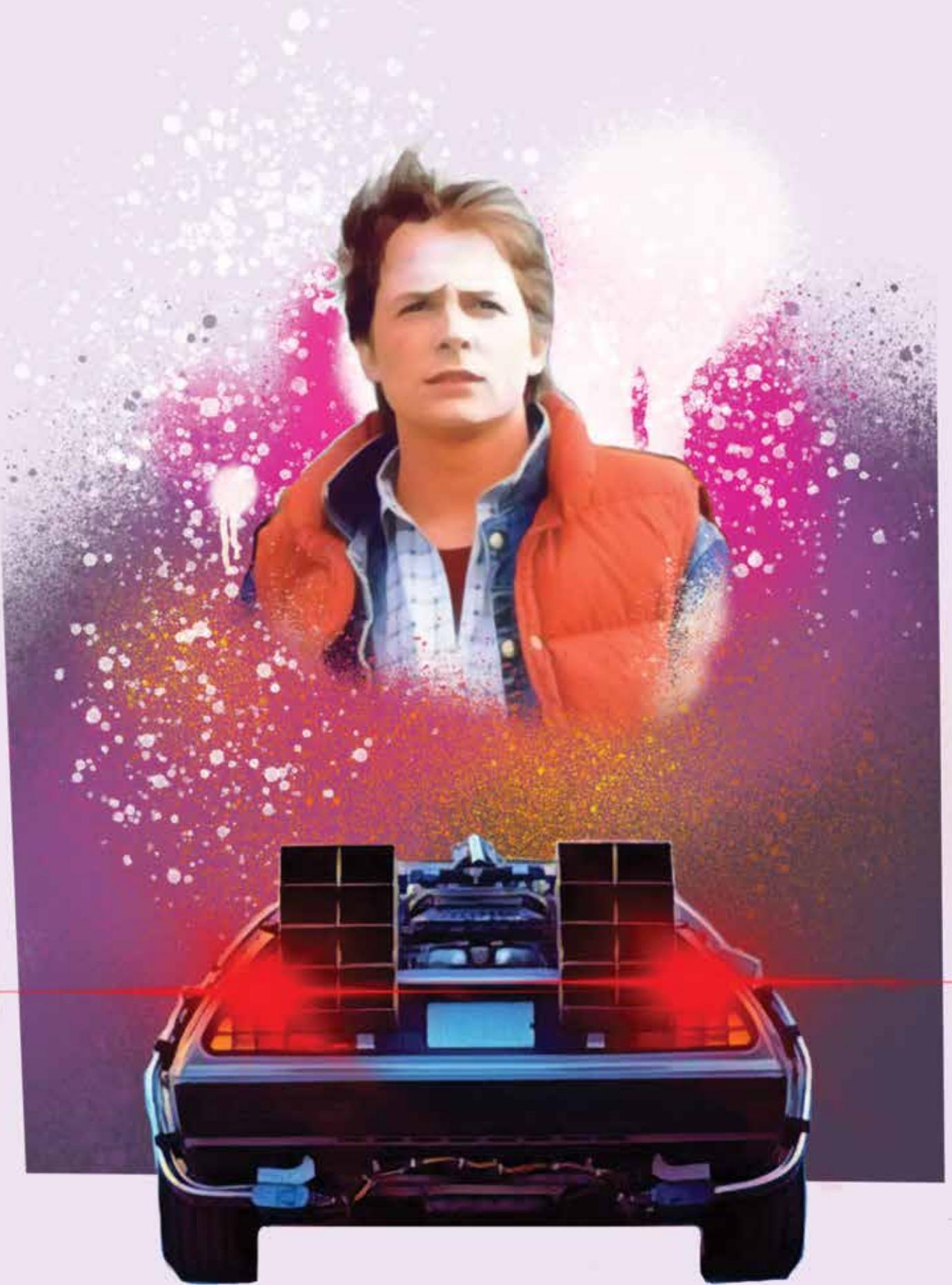
Cincuenta películas notables de ciencia ficción

La base de datos IMDB (International Movie Data Base) registra cerca de 10 000 películas de ciencia ficción. Sin embargo, un grupo de estas películas forma parte del canon genérico y ha recibido una atención permanente de la crítica. Aquí he seleccionado 50 de ellas.

La mayor parte de las películas canónicas de ciencia ficción se produjeron en Estados Unidos. Pero en esta relación también he seleccionado algunas películas del cine internacional (Francia, Inglaterra, Japón, Unión Soviética), incluidas sus variantes apocalípticas, terroríficas, alegóricas, utópicas, distópicas, fantásticas y eróticas. Por razones de espacio he dejado de lado las secuelas o *remakes* de películas clásicas.

En su trabajo sobre la química en el cine, Mark Griep y Marjorie Mikasen (2009) registran más de 1 200 películas de ficción sobre químicos, la mayor parte de ellas en el terreno de la ciencia ficción. Ahí encontramos monstruos, superhéroes, científicos locos, genios, alienígenas y mutantes. El modelo para ese estudio es *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, pues los investigadores han encontrado que en estas películas se presenta 50% de visiones positivas y 50% de visiones negativas sobre los científicos.

- *Metrópolis* (dir. Fritz Lang, 1927).
- *Frankenstein* (dir. James Whale, 1931).
- *Dr. Jekyll & Mr. Hyde* (dir. Rouben Mamoulian, 1931).
- *El hombre invisible* (dir. James Whale, 1933).
- *La novia de Frankenstein* (dir. James Whale, 1935).
- *La cosa del otro mundo* (dir. Charles Niby, 1951).
- *El día que el mundo se detuvo* (dir. Robert Wise, 1951).
- *Cuando los mundos chocan* (dir. Rudolph Maté, 1951).
- *La guerra de los mundos* (dir. Byron Haskin, 1953).

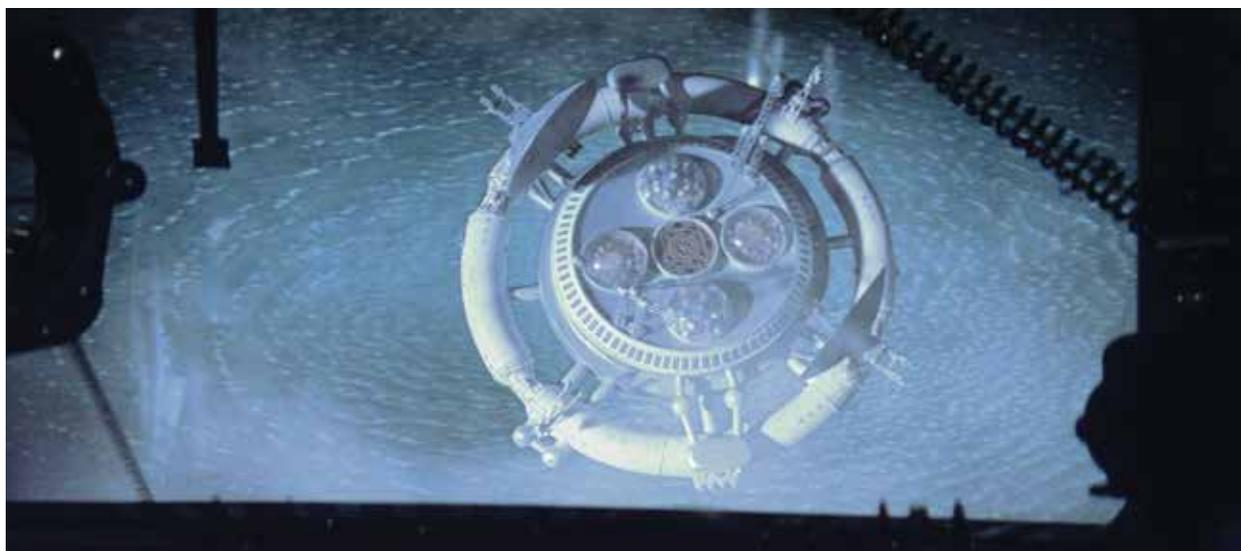


Regreso al futuro.



Viaje fantástico. Tomada de <<http://cartelesmix.es/images/CartelesV/viajealucinante6691.jpg>>.

- *El mundo en peligro* (*Them!*; dir. Gordon Douglas, 1953).
- *Veinte mil leguas de viaje submarino* (dir. Richard Fleischer, 1954).
- *Viaje al centro de la Tierra* (dir. Harry Levin, 1959).
- *La Jetée* (dir. Chris Marker, 1962).
- *Alphaville* (dir. Jean-Luc Godard, 1965).
- *Viaje fantástico* (dir. Richard Fleischer, 1966).
- *2001: Odisea del espacio* (dir. Stanley Kubrick, 1968).
- *Barbarella* (dir. Roger Vadim, 1968).
- *Charly* (dir. Ralph Nelson, 1968).
- *Cuando el destino nos alcance* (*Soylent Green*; dir. Richard Fleischer, 1971).
- *Naranja mecánica* (dir. Stanley Kubrick, 1971).
- *Matadero 5* (*Slaughterhouse 5*; dir. George Roy Hill, 1972).
- *Máquinas silenciosas* (*Silent Running*; dir. Douglas Trumbull, 1972).
- *Solaris* (dir. Andrei Tarkovski, 1972).
- *Oestelandia* (*Westworld*; dir. Michael Crichton, 1973).



Solaris. Tomada de <<https://screenmusings.org/movie/blu-ray/Solaris-1972/>>.



Blade runner, 1982. Tomada de <<https://screenmusings.org/movie/blu-ray/Blade-Runner/>>.

- *Amenaza Andrómeda* (dir. Robert Wise, 1975).
- *Stepford Wives* (dir. Bryan Forbes, 1975).
- *Encuentros cercanos del tercer tipo* (dir. Steven Spielberg, 1977).
- *Blade Runner* (dir. Ridley Scott, 1982).
- *E. T.* (dir. Steven Spielberg, 1982).
- *1984* (dir. Michael Radford, 1984).
- *Terminator* (dir. James Cameron, 1984).
- *Terminator 2* (dir. James Cameron, 1991).
- *Brazil* (dir. Terry Gilliam, 1985).
- *Regreso al futuro* (dir. Robert Zemeckis, 1985).
- *Regreso al futuro II* (dir. Robert Zemeckis, 1989).
- *Regreso al futuro III* (dir. Robert Zemeckis, 1990).
- *Robocop* (dir. Paul Verhoeven, 1987).
- *Parque Jurásico* (dir. Steven Spielberg, 1993).
- *Twelve Monkeys* (dir. Terry Gilliam, 1995).
- *Total Recall* (dir. Paul Verhoeven, 1995).
- *Johnny Mnemonic* (dir. Robert Longo, 1995).
- *Gattaca* (dir. Andrew Niccol, 1997).
- *Contacto* (dir. Robert Zemeckis, 1997).



Parque Jurásico. Tomada de <<https://www.vudu.com/content/movies/details/Jurassic-Park/5052>>.



Interstellar. Tomada de <<http://cuevana2espanol.com/ver-pelicula-online/interestelar/>>.

- *Cubo* (dir. Vincenzo Natali, 1997).
- *Impacto profundo* (dir. Mimi Leder, 1998).
- *Matrix* (dirs. Andy y Larry Wachowski, 1999).
- *Minority Report* (dir. Steven Spielberg, 2002).
- *Yo, robot* (dir. Alex Proyas, 2004).
- *El origen* (*Inception*; dir. Christopher Nolan, 2010).
- *Un amor entre dos mundos* (*Upside Down*; dir. Juan Solanas, 2012).

- *Interstellar* (dir. Christopher Nolan, 2014).
- *El marciano* (dir. Ridley Scott, 2015).
- *La llegada* (dir. Denis Villeneuve, 2016).

Lauro Zavala

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.
zavala38@hotmail.com



Lecturas recomendadas

- Bernstein, David Siegel (2017), *Blockbuster Science: The Real Science in Science Fiction*, Amherst, Prometheus Books.
- Brosnan, John (1978), *Future Tense. The Cinema of Science Fiction*, Londres, Macdonald and Jane's.
- Dufour, Éric (2011), *O cinema de ficção científica*, Lisboa, Edições Texto & Grafia.
- Erreguerena, María Josefa (2011), *Resistencia al porvenir. Las distopías en el cine hollywoodense*, México, UAM-Xochimilco.
- Life (ed.) (2016), *100 Years of Great Science Fiction Movies*, Nueva York, Life.
- Scalzi, John (2005), *The Rough Guide to Sci-Fi Movies*, Nueva York, Rough Guides.
- Strick, Philip (1979), *Science Fiction Movies*, Londres, Galley Press.

The background of the page is an abstract, artistic composition of light trails. It features a palette of deep purples, magentas, and pinks, with some lighter, almost white, streaks that create a sense of movement and depth. The lines are soft and ethereal, resembling light painting or digital data streams.

Comunicaciones libres

Noticias de la AMC