

Delfín Romero Tapia

# Científicos en la ciencia ficción mexicana

Luces intermitentes, matraces humeantes y medidores de voltaje son algunas de las imágenes que podemos encontrar en los laboratorios que llenaron las pantallas del cine de ciencia ficción a la mexicana; espacios surrealistas con la figura del científico que busca la vida eterna y el control del universo; hombres de ciencia que se enfrentaban a héroes enmascarados o al comediante del momento.

## De sabios y locos todos tenemos un poco

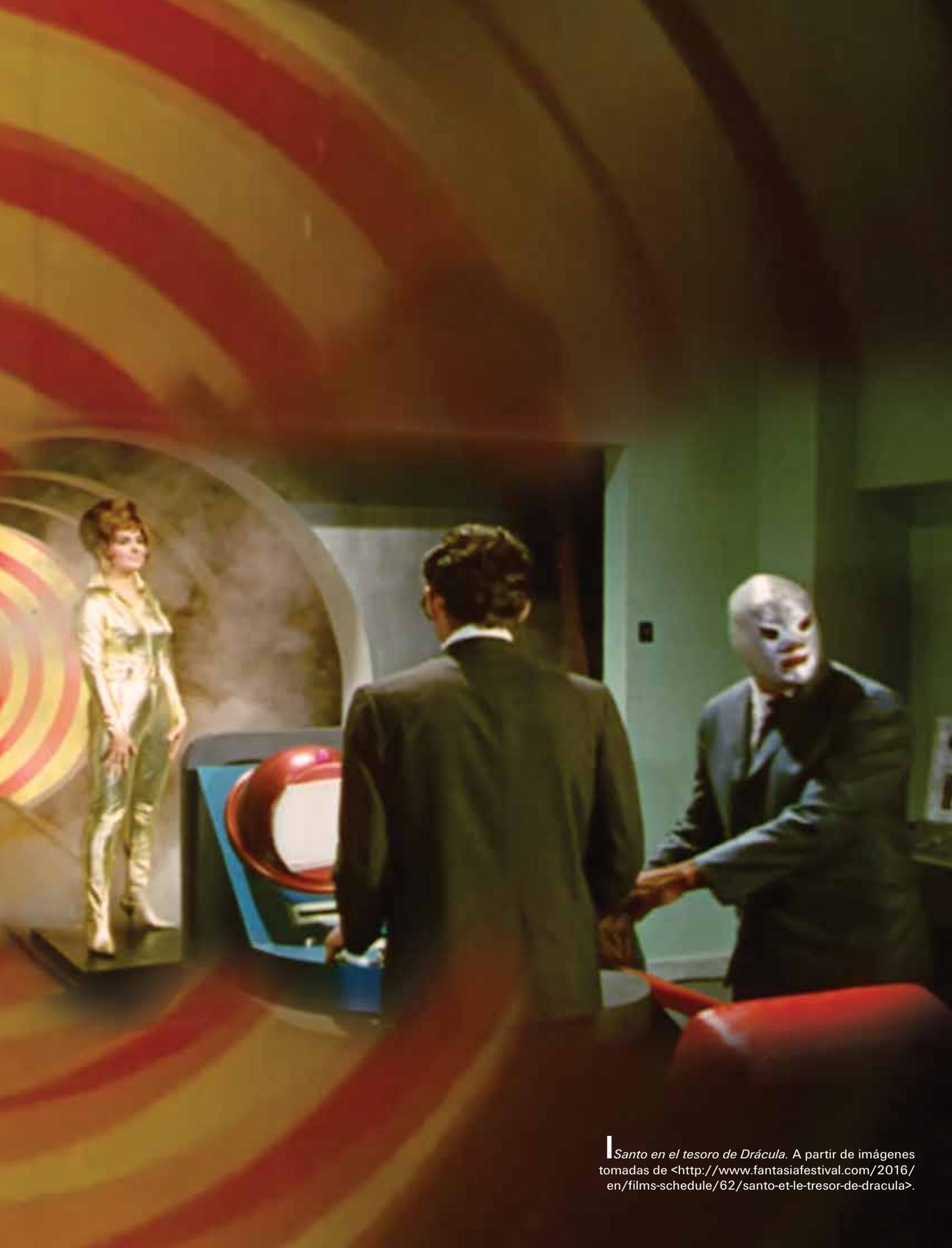
El cine mexicano presenta la figura del científico, creador de vida, como el eterno Frankenstein o el creador del golem; el hombre de ciencia que, paralelamente a sus actos delictivos —como dirigir organizaciones criminales—, está preparando algún experimento que oscila entre dos puntos: algún suero para lograr la eterna juventud, o la creación del prototipo de una nueva raza humana, de hombres poderosos y fuertes. Ésta se convierte en una de las imágenes más utilizadas en el cine mexicano de terror, de comedia, de luchadores o policíaco.

Dichos científicos no son mexicanos, sus nombres y apellidos más bien nos refieren a Estados Unidos y Europa.

Son hombres que por ambición, riqueza o poder desafían la ley de Dios y caen víctimas de sus propias maldades.

El campo de especialización más común entre ellos es la medicina (en su mayoría son neurólogos); otros estudian el campo de la cibernética o la química.

Están divididos en dos vertientes: los buenos y los malos. Los primeros buscan que sus experimentos o descubrimientos ayuden a la paz mundial o al desarrollo de la humanidad. Por lo general, son representados por un individuo mayor de edad, entregado a su trabajo pero distraído, que ha dejado a un lado a su familia, para ser acompañado por un fiel ayudante —quien lo traicionará, en algunos casos—. Es un personaje destinado a morir por sus conocimientos, al estudiar reliquias o al ser maldecido por momias aztecas o la mismísima Llorona. Los segundos persiguen el poder a cualquier precio; ellos detectan un temor que pueden maximizar, ya sea a través de las amenazas, el asesinato, la crisis económica, o simplemente



**S**anto en el tesoro de Drácula. A partir de imágenes tomadas de <http://www.fantasiafestival.com/2016/en/films-schedule/62/santo-et-le-tesor-de-dracula>.



**Hombres que por ambición, riqueza o poder desafían la ley de Dios y caen víctimas de sus propias maldades.**

violentando la paz mundial: el dominio del universo desde el tercer mundo. Hombres con hambre de poder, que a la menor provocación explican todos sus experimentos y sus objetivos de dominar al mundo. Su discurso va acompañado de una sonora carcajada y una mirada desorbitante que se ilumina con los rayos de una poderosa tormenta que inicia al momento de comenzar con la experimentación en la víctima. Siempre están acompañados de su fiel ayudante: a veces alguien con una deficiencia corporal o un ser de fuerza colosal, resultado de un mal experimento.

En algunos momentos, el científico loco persigue un sentido romántico, como el poder encontrar la forma de trasplantarle un cerebro sano al cuerpo de su mujer que padece cáncer cerebral, como es el caso del filme *Santo y Blue Demon contra el doctor Frankenstein* (dir. Miguel M. Delgado, 1973), en el que la esposa del científico es criogenizada en vida para despertarla en el futuro cuando se descubra una cura para el cáncer. Para poder estar vivo

cuando llegue ese día, el doctor Irving Frankenstein crea un compuesto que a él le da la juventud eterna; ¡de tal forma que un solo personaje logra descubrir dos procedimientos que podrían potencializar la vida humana!

Pero en esta ficción –como en muchas otras– el personaje se vuelve loco de poder, sin conocerse la causa que lo lleva a esto, pero que lo aleja de toda nobleza en su corazón.

**¿Un científico muy surrealista? o ciencia enmascarada a la mexicana?**

Santo, el Enmascarado de Plata, el campeón de la lucha libre, también es un gran científico y –además– un inventor consumado: se le atribuye la invención del X-Alpha, un radio reloj transmisor. Su laboratorio cuenta con una serie de artefactos que nunca sabremos para qué sirven, pero que cuentan con una cantidad impresionante de foquitos de serie navideña, que producen ruidos de nave espacial de los años cincuenta del siglo pasado.

En *Santo en el tesoro de Drácula* (dir. René Cardona, 1968), el Enmascarado de Plata es un físico nuclear que ha inventado un prototipo para viajar



*Santo y Blue Demon contra el doctor Frankenstein*. Tomada de <<https://www.youtube.com/watch?v=RgxJWvaFNak>>.

a través del tiempo; pero éste se encuentra en etapa experimental y si se prueba con un ser humano puede ser mortal, incluso puede provocar que el viajero entre en *shock* y se provoque la locura. Los estudios del enmascarado arrojan que sólo una mujer es capaz de hacer ese viaje, ya que por razones biológicas su cuerpo puede aguantar cuatro veces más que el hombre. Con todos estos elementos en contra, Luisa, la novia del Santo, inicia su viaje en una máquina similar a la de la serie de televisión *El túnel del tiempo*. El éxito es rotundo, Luisa va al pasado y regresa al presente sin sufrir ningún daño.

## Los científicos del cine y sus contribuciones al mundo

### Los trasplantes cerebrales

Una de las obsesiones más grandes que presentan los científicos en el cine mexicano es poder controlar la voluntad del ser humano, dominar o adquirir sus conocimientos; pero la intención de pasar un cerebro a otra persona se convierte en acto fallido, aunque en filmes como *Blue Demon contra los cerebros infernales* (dir. Chano Urueta, 1968) se logra, a través de conservar, en una simple tapa de cristal, cerebros que con estimulación eléctrica hablan.

El caso más cercano al éxito sucede en el filme *Ladrón de cadáveres* (dir. Fernando Méndez, 1957),



*Blue Demon contra los cerebros infernales.*



en el que el luchador El Vampiro, tras morir, es sacado de su tumba por un científico que quiere prolongar la vida humana al cambiar los cerebros de sus víctimas por otros de animales. En la cabeza del luchador se coloca el cerebro de un gorila, que lo vuelve un asesino sanguinario y sin control.

### Los viajes al pasado

Los viajes al pasado tienen la finalidad de hacerse de riquezas, ya sea de Drácula o de una momia azteca, como en el caso de *La maldición de la momia azteca* (dir. Rafael Portillo, 1957). El doctor Krupp hace viajar al pasado a Flor, a través de la regresión a una vida pasada, para que lo lleve a los tesoros de la tumba de Popoca, con lo cual provoca el despertar de la momia.

### Los robots humanos

El *cyborg* u hombre-máquina es un híbrido que se convierte en un arma mortal: un soldado universal,

**El científico dador de vida es el máximo recurso cinematográfico. Creadores de zombis, muertos que caminan en el mundo de los vivos –muy lejanos a los devoradores de carne o cerebro–, son movidos a control remoto.**



Orlak, el infierno de Frankenstein. Tomada de <<https://www.youtube.com/watch?v=HP1HtFKGgc>>.

La ciencia en el cine mexicano se proyecta a través de hombres que se adelantaron a su época, personajes con un dominio y una visión futuristas, para imprimir un sello *sui géneris* en el cine mexicano.

o un ejército de seres con fuerzas descomunales, máquinas de matar. En otros filmes serán perfectos —clones—, como sucede en el filme *Orlak, el infierno de Frankenstein* (1960): el doctor Frankenstein logra crear vida a partir de cadáveres, con un molde metálico que contiene todos los órganos y sirve de reemplazo del esqueleto humano.

Pero la mejor creación de un cyborg es la del doctor Krupp en el filme *La momia azteca contra el robot humano* (dir. Rafael Portillo, 1958): máquinas con rostro humano, fuerza descomunal,

líquido radiactivo en sus manos y un sistema automatizado que lee una ficha biomédica de su víctima, lo que lo hace localizable en cualquier parte del mundo.

#### Revivir a los muertos

Desde la antigüedad existe un enfrentamiento entre ética y ciencia, producto de la preocupación, entre la obediencia y el desafío a la naturaleza. Al estar por encima de Dios, como lo expresa el doctor Frankenstein en *Orlak, el infierno de Frankenstein*: “Los hombres cometen un grave error sepultando a sus semejantes. El cuerpo pertenece a la ciencia, sólo el alma es de Dios.”

El científico dador de vida es el máximo recurso cinematográfico. Creadores de zombis, muertos que caminan en el mundo de los vivos (muy lejanos a los devoradores de carne o cerebros), movidos a control remoto, basados en la Estimulación Cerebral Profunda (ECP), mediante un dispositivo llamado Neuroestimulador que envía señales eléctricas al área del cerebro que controla el movimiento, o a través de una pulsera o un cinturón que controla el científico loco en turno.

#### Combustible alternativo

El sentido ecológico de preservación del ambiente lo podemos encontrar en la película *El supersabio* (dir. Miguel M. Delgado, 1948), donde Mario Moreno “Cantinflas” interpreta al ayudante de un científico que descubrió cómo lograr que el agua de mar se convierta en combustible, un invento denominando “Carburex”.



La momia azteca contra el robot humano. Tomada de <<http://www.imdb.com/title/tt0050717/mediaviewer/rm2489778944>>.

### La eterna juventud

Cleopatra mantuvo su belleza a base de baños en leche de burra; la Condesa Báthory mandaba matar jóvenes doncellas para bañarse con su sangre y permanecer joven; están los mitos de los alquimistas y la creación del elixir rejuvenecedor. Todos son el reflejo de la obsesión humana por la eternidad. El doctor Irving Frankenstein, nieto de famoso doctor creador del monstruo, logra llegar a los 113 años de edad, gracias a la fórmula del aislamiento del Factor Beta y la creación de un suero que, con una pequeña dosis y pocos segundos, rejuvenece más de 50 años. Por su parte, la hija de Víctor elabora el elixir de la juventud con sangre de cadáveres, pero el efecto es pasajero; y está casi segura de que la sangre de un ser puro, como el Santo, permitirá que la fórmula se estabilice.



### A manera de conclusión

“Por ambición, por riqueza y por poder. Cuando los hombres desafían las leyes de Dios, caen víctimas de sus propias maldades”, expresa Blue Demon al derrotar a toda la pandilla de científicos en *Blue Demon contra los cerebros infernales*. La ciencia en el cine mexicano se proyecta a través de hombres que se adelantaron a su época, personajes con un dominio y una visión futuristas, para imprimir un sello *sui generis* al cine mexicano. Seres de una doble moral, hombres jugando a ser Dios, con sueños de dominio absoluto, que pretenden colocar a los científicos como amos y señores del mundo.

### Delfín Romero Tapia

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.  
delfusr@hotmail.com

### Lecturas recomendadas

- Aviña, Rafael (2004), *Temas y géneros del cine mexicano, Una mirada insólita*, México, Océano.
- González-Rivas Fernández, Ana (2010), “El monstruo de Frankenstein: texto e imagen en la génesis de un mito moderno”, *Kleos*, 19: 579-592.
- Romero Tapia, Delfín (2010), *La presentación del héroe, mujeres, luchadores y otros personajes de las películas del Santo*, Villahermosa, UJAT.
- Ruiz Abellán, Eduardo (2004), “Entre el científicismo y el mito de la eterna juventud”, *Cuadernos de Bioética*, 54: 179-192.
- Schmelz, Itala (2007), *El futuro más acá*, México, Conaculta/UNAM/Landuci.